VENTE

DES

LUNDI 20, MARDI 21 & MERCREDI 22
DÉCEMBRE 1909

A 2 HEURES

Galerie J. & A. LE ROY FRÈRES

RUE DU GRAND-CERF, 6

BRUXELLES

TABLEAUX

OBJETS D'ART

MEUBLES ANCIENS

DE FEU

Mme THÉODORE BARON

ET DE FEU

M. ED. F...

EXPERTS

MM. J. & A. LE ROY FRÈRES

12, place du Musée, 12

BRUXELLES

1909
Dec. 20
BrLeB

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

OBJETS D'ART

Porcelaines, Faïences

BRONZES, CUIVRES, ARGENTERIES

Objets divers, Livres

MEUBLES ANCIENS

DE FEU

M^me^ Théodore BARON

ET DE FEU

M. Ed. F....

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

GALERIE J. & A. LE ROY FRÈRES

RUE DU GRAND-CERF, 6, A BRUXELLES

les Lundi 20, Mardi 21 et Mercredi 22 Décembre 1909

A 2 HEURES

Experts : MM. J. & A. LE ROY FRÈRES

Place du Musée, 12, à Bruxelles

L.68157

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 18 Décembre 1909	**Le Dimanche 19 Décembre 1909**

DE 10 HEURES A 4 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

ORDRE DE LA VENTE

Vacation du lundi 20 décembre 1909

Du n° 1 au n° 126

Vacation du mardi 21 décembre 1909

Du n° 127 au n° 264[3]

Du n° 309 au n° 326

Vacation du mercredi 22 décembre 1909

Du n° 265 au n° 308

Du n° 327 à la fin

TABLEAUX MODERNES

1 ARDEN (Henri)

Au matin.

Haut., 0,46. Larg., 0,70. T.

2 BARON (Théodore)

Dans les Bruyères de la Campine.

Haut., 0,75. Larg., 1,08. T.

3 BARON (Théodore)

Marine.

Haut., 0,59. Larg., 0,78. T.

4 BARON (Théodore)

Paysage.

Haut., 0,39. Larg., 0,58. C.

5 BARON (Théodore)

Paysage.

Haut., 0,28. Larg., 0,43. T.

6 BONHEUR (Rosa)

Levrette costumée en dame.

Octogonal. Haut., 0,12. Larg., 0,10. T. sur B.

7 BOUVIER (A.)

Marine.

Haut., 0,38. Larg., 0,53. T.

8 BOUVIER (A.) 71

Marine.

Haut., 0,24. Larg., 0,48. T.

9 BOUVIER (A.) 84

Marine.

Haut., 0,57. Larg., 0,98. T.

10 CLAYS (P.-J.)

Marine.

Haut., 0,35. Larg., 0,45 B.

11 CLAYS (P.-J.)

Dordrecht.

Haut., 0,28. Larg., 0,45. T.

12 COROT (J.-B.)

Tête d'Italienne.

Haut., 0,25. Larg., 0,21. P sur T.

13 COTTART

Portrait de jeune fille.

Haut., 0,46. Larg., 0,35. T.

14 DE BRUYCKER (J.)

La Diseuse de bonne aventure.

Haut., 0,96. Larg., 0,77. B.

15 DEGREEF (J.)

Paysage.

Haut., 0,11. Larg., 0,20. B.

16 DE HAAS (J.-H.-L.)

Vache.

Haut., 0,23. Larg., 0,19. B.

17 DE LA CHARLERIE (H.)

Portrait de l'artiste.

Haut., 0,23. Larg., 0,17. T.

18 DE LA CHARLERIE (H.)

Paysage.

Haut., 0,38. Larg., 0,25. T.

19 DE LA CHARLERIE (H.)

Personnages.

Haut., 0,33. Larg., 0,25. T.

20 DE LA CHARLERIE (H.)

Portrait d'homme tenant une tabatière.

Haut., 0,97. Larg., 0,72. T.

21 DUBOIS (L.)

Portrait de Théodore Baron du temps de la Chrysalide.

Haut., 0,54. Larg., 0,39. T.

22 FRANÇAIS

Le Faucheur.

Haut., 0,45. Larg., 0,55. T.

23 HERMANS (Ch.)

Portrait d'Italienne.

Haut., 0,73. Larg., 0,59. T.

24 HEYMANS (A.-J.)

Paysage avec cours d'eau.

Haut., 0,44. Larg., 0,63. B.

25 KEGELJAN

Paysage.

Haut., 1,09. Larg., 0,68. T.

26 MAISSONNEUVE (T.)

Baie de Cancale.

Haut., 0,73. Larg., 0,63. T.

27 MAISSONNEUVE (T.)

Paysage.

Haut., 0,67. Larg., 0,54. T.

28 MAYEUR (C.)

Marine.

Haut., 0,27. Larg., 0,32. B.

29 MENTA

Chez le maréchal-ferrant.

Haut., 0,98. Larg., 0,63. T.

30 MOLS (Robert)

Rade d'Anvers.

Haut., 0,45. Larg., 0,64. T.

31 MONTIGNY (J.)

Cheval.

Haut., 0,30. Larg., 0,37. C.

32 PORTIELJE

Tête d'Algérienne.

Haut., 0,58. Larg., 0,48. B.

33 ROBERT (A.)

Moine en prière.

Haut., 0,55. Larg., 0,43. T.

34 ROBIE (J.) 1862

Fleurs, fruits et accessoires.

Haut., 0,32. Larg., 0,40. B.

35 ROELOFS (W.)

Paysage avec cours d'eau.

Haut., 0,44. Larg., 0,35. B.

35bis ROMMET (P.-J.)

Paysage.

Haut., 0,40. Larg., 0,49. B.

36 SACRÉ

Portrait.

Haut., 0,63. Larg., 0,47. T.

37 SACRÉ

Femme au balcon.

Haut., 0,74. Larg., 0,49. T

38 SMITS (E.)

Portrait de jeune fille.

Haut., 0,24. Larg., 0,20, B.

39 TAELEMANS

Femme tenant un flambeau.

Haut., 0,46. Larg., 0,31. T.

40 TSCHAGGENY

Berger et moutons.

Haut., 0,44. Larg., 0,73. T.

41 VANDENBOSCH

Fleurs et accessoires.

Haut., 0,16. Larg., 0,12. B.

42 VANDENBOSCH

Accessoires.

Haut., 0,59. Larg., 0,45. B.

43 VANDEN BROECK (Clémence)

L'Atelier.

Haut., 0,37. Larg., 0,15. B.

44 VIOLET LE DUC (V.)

Hiver.

Haut., 0,17. Larg., 0,23. B.

44bis VOGELS (G.)

Tête de jeune femme.

Haut., 0,31. Larg., 0,24. T.

45 INCONNU

Nature morte.

Haut., 0,30. Larg., 0,21. T.

46 INCONNU

Paysage.

Haut., 0,19. Larg., 0,30. B.

47 INCONNU

Ciel. Etude.

Haut., 0,24. Larg., 0,49. T.

48 INCONNU

Paysage avec rivière.

Haut., 0,68. Larg., 0,44. T.

DESSINS, AQUARELLES

49 MILLET (J.-F.)

Paysan et paysanne s'abritant de la pluie sous un arbre. Derrière eux un âne.

Signé à droite, en bas : Millet.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 0,35. Larg., 0,46.

50 THÉMON (Paul)

Bords de la Meuse.

Aquarelle.

Haut., 0,38. Larg., 0,54.

51 THÉMON (Paul)

Paysage avec bestiaux.

Aquarelle.

Haut., 0,35. Larg., 0,46.

51bis BISSCHOF (R.)

Lavandière.

Haut., 0,27. Larg., 0,20.

TABLEAUX ANCIENS

52 ÉCOLE ALLEMANDE

Portrait d'un théologien allemand.

En haut à gauche : *Anno Christi 1640, Aetatis LIX.*

Haut., 0,125. Larg., 0,085. B.

53 ÉCOLE FLAMANDE

Saint moine.

Haut., 0,49. Larg., 0,34. B.

54 ÉCOLE FLAMANDE

Sainte Catherine.

La sainte est debout, tenant de la main droite une palme et la gauche appuyée sur l'épée, instrument de son supplice.

Ovale. Haut., 0,19. Larg., 0,16. Cuivre.

55 ÉCOLE FLAMANDE

Une sainte.

Haut., 0,20. Larg., 0,16. Cuivre.

56 ÉCOLE FLAMANDE

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0,11. Larg., 0,09. B.

57 ÉCOLE FLAMANDE

D'après QUENTIN MATSYS

Tête de Christ.

Haut., 0,15. Larg., 0,16. B.

58 ÉCOLE FLAMANDE

Sainte Catherine.

La couronne en tête, Sainte Catherine, la poitrine prise dans une cuirasse, une main sur son cœur et de l'autre tenant la palme du martyr, est vue debout.

Haut., 0,32. Larg., 0,22. B.

59 ÉCOLE FLAMANDE. XVII^e siècle.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0,36, Larg., 0,27. B.

60 ÉCOLE FLAMANDE

Deux volets.

Premier volet : **La Sainte Trinité.**

Deuxième volet : **Le Donateur.**

Haut., 0,63. Larg., 0,18. B.

61 ÉCOLE FLAMANDE

Portrait d'une religieuse.

Sur le fond à droite, l'inscription : *in Monast : Abbat : Camerae S MR. V propè Bruxellas, pié Obiit 6. 9^bris A° 1792. Æ. t : 37. Rel : Prof. 12 R. I. P.*

Ovale. Haut., 0,58. Larg., 0,50. T.

62 ÉCOLE FLAMANDE. XV^me^ siècle.

Le Christ et la Vierge.

La Vierge, aux yeux rougis de larmes, soutient le Christ que l'on vient de descendre de la croix.

Haut., 0,39. Larg., 0,35. B.

63 ÉCOLE FLAMANDE

Sainte Barbe.

Haut., 0,38. Larg., 0,35. B.

64 ÉCOLE FLAMANDE

La Sainte Trinité.

Haut., 0,38. Larg., 0,28. B.

65 ÉCOLE FLAMANDE

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0,33. Larg., 0,27. B.

66 ÉCOLE FLAMANDE

Le Christ portant la croix.

Haut., 0,59. Larg., 0,49. B.

67 ÉCOLE FLAMANDE

Portrait d'homme.

Haut., 0,68. Larg., 0,52. T.

68 ÉCOLE FLAMANDE. XVI^me^ siècle.

L'Adoration des Mages.

Les Rois Mages, les mains chargées de cadeaux précieux, se prosternent devant l'Enfant Jésus dont l'un d'eux baise la main.

L'Enfant est tenu sur les genoux de la Vierge, derrière laquelle se tient Saint Joseph attentif.

Haut., 0,64. Larg., 0,54. B.

69 ÉCOLE FLAMANDE

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0,53. Larg., 0,47. B.

70 ÉCOLE FLAMANDE

Portrait d'un roi du tir à l'arc.

Sur le fond à gauche, on lit l'inscription : *Als men 1642 heeft geschreven was Wouter Pieters coninck alhier die w. t. goede ionst tot desguld ghe.. dit stuk heef ghegheven naër coninck manier 1642.*

Haut., 0,66. Larg., 0,90. T.

71 ÉCOLE FLAMANDE

D'après HUGUES VANDER GOES

La Descente de croix.

Haut., 0,69. Larg., 0,52. B.

72 ÉCOLE FLAMANDE

Savant.

A droite, sous son feutre rouge, cette inscription : « *Respice finem* ». A sa gauche, cette autre : « *Hodie Mihi, crastibi.* »

Haut., 0,80. Larg., 0,57. B.

73 ÉCOLE FLAMANDE

Ecce Homo.

Haut., 0,82. Larg., 0,67. T.

74 ÉCOLE FLAMANDE

Le Christ descendu de la croix.

Haut., 0,82. Larg., 0,51. B.

75 ÉCOLE FLAMANDE

Deux panneaux se faisant pendant et figurant des personnages tenant des banderoles.

Haut., 0,94. Larg., 0,21. B.

76 ÉCOLE FLAMANDE

Le Christ descendu de la croix.

Haut., 0,62. Larg., 0,85. B.

77 ÉCOLE FLAMANDE

Christ en croix.

Haut., 0,33. Larg., 0,23. B.

78 ÉCOLE FLAMANDE

Deux volets.

Une Sainte tenant de la main droite une croix et portant de la gauche une église en miniature.

Un évêque tenant la crosse de la main droite et, de la gauche, un cœur percé d'une flèche.

Haut., 0,41. Larg., 0,12. B.

79 ÉCOLE FLAMANDE

Deux sujets religieux.

A droite, Saint Louis de Gonzague, lève la main droite au geste implorant; dans la gauche, son missel et le rameau de lis.

A gauche, Saint Christophe tenant de la main gauche l'Enfant Jésus porteur du globe, assis sur un missel et, de la main droite, soutenant une croix.

Chaque sujet : Haut., 0,25. Larg., 0,11. B.

80 ÉCOLE FLAMANDE

Portrait de M^me^ D' Noort Holland.

Portrait de Filia D' Noort Holland.

Deux pendants.

Haut., 0,26. Larg., 0,20. B.

81 ÉCOLE FLAMANDE

Le Christ en croix.

Le Christ se détache sur un fond de paysage rocheux. A ses pieds, quelques soldats conversent; à gauche, un jeune prêtre s'agenouille ayant derrière lui un personnage vêtu de rouge, les bras élevés vers la croix.

Haut., 0,26. Larg., 0,14. B.

82 ÉCOLE ITALIENNE

Le Christ portant la croix.

Haut., 0,23. Larg., 0,18. B.

83 ÉCOLE ITALIENNE

Deux volets.

Une sainte tient à la main un bâton de pèlerin.

La sainte, portant une crosse et une lampe allumée, est couronnée par des anges.

Aux revers l'Annonciation.

Haut., 0,34. Larg., 0,27. T.

84 ÉCOLE ITALIENNE

Le Christ et les saintes femmes.

Haut., 0,23. Larg., 0,25. B.

85 ÉCOLE ITALIENNE

Trois anges chantant un cantique.

Haut., 0,30. Larg , 0,23. B.

86 ÉCOLE ITALIENNE

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Cintré. Haut., 0,42. Larg., 0,29. B.

87 ÉCOLE ITALIENNE

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut,, 0,38. Larg , 0,50. B.

88 ÉCOLE ITALIENNE

La Vierge et l'Enfant Jésus, Saint Paul et Sainte Dorothée.

Cadre de forme ogivale.

Haut , 0,71. Larg., 0,40. B.

89 ÉCOLE ITALIENNE

Le Christ bénissant.

Haut., 0,60. Larg., 0,46. B.

90 ÉCOLE ITALIENNE

La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints et de saintes.

Cadre ogival.

Haut., 0,80. Larg., 0,46. B.

91 ÉCOLE ITALIENNE

Le Couronnement de la Vierge.

Haut., 0,74. Larg., 0,81. B.

92 ÉCOLE ITALIENNE

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Six anges entourent une chapelle, du toit de laquelle émerge la Vierge portant l'Enfant Jésus.

Haut., 0,82. Larg., 0,50. B.

93 ÉCOLE ITALIENNE

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.

Haut., 0,54. Larg., 0,30. B.

94 ÉCOLE VÉNITIENNE. XIV^{me} siècle.

L'Adoration des Mages.

La Vierge assise tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui se penche vers l'un des mages en costume de doge. Derrière la Vierge, Saint Joseph debout.

Haut., 0,24. Larg., 0,19. B.

95 FRANCK. Attribué à

L'Adoration des Mages.

Haut., 0,16. Larg., 0,13. Cuivre.

95bis FRANCK. Attribué à

Sainte Famille.

Haut., 0,16. Larg., 0,13. Cuivre.

96 HONDIUS (Abraham)

Chiens de chasse.

Haut., 0,30. Larg., 0,40. Cuivre.

97 INCONNU

Portrait de femme en buste.

Ovale. Haut., 0,12. Larg., 0,10. B.

98 INCONNU

Portrait d'homme.

Vu de face, longs cheveux noirs. Une large collerette de dentelle retombe sur son pourpoint noir.

Ovale. 6 1/2 sur 5 1/2. Cuivre?

99 INCONNU

La Mise au tombeau.

Haut., 0,21. Larg., 0,21. B.

100 INCONNU

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0,16. Larg., 0,11. B.

101 INCONNU

Portrait d'homme.

Haut., 0,19. Larg., 0,14. B.

102 INCONNU

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0,21. Larg., 0,15. B.

103 INCONNU

Un saint.

Ovale. Haut., 0,13. Larg., 0,10. Cuivre.

104 INCONNU

Le Christ en prière.

Haut., 0,12. Larg., 0,10. Cuivre.

105 INCONNU

Evêque en prière.

Haut., 0,16. Larg., 0,13. Cuivre.

106 INCONNU

Tryptique.

Episodes de la vie de Jésus.

Haut. de chaque sujet : 0,185. Larg., 0,085. B.

107 INCONNU

Apothéose d'un monarque.

Deux pendants.

Haut., 0,34. Larg., 0,27. B.

108 INCONNU

Le Christ et la Samaritaine.

Haut., 0,35. Larg., 0,25. B.

109 INCONNU

Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus.

Inscription à la base du panneau.

Haut., 0,46. Larg., 0,31. B.

110 INCONNU

Portrait d'un empereur.

Au bas une inscription.

Haut., 0,64. Larg., 0,51. T.

111 INCONNU

Portrait d'homme.

Haut., 0,77. Larg., 0,60. T.

112 INCONNU

Chasse à l'ours.

Haut., 0,65. Larg., 0,84. T.

113 INCONNU

Attaque d'un village.

Haut., 0,70. Larg., 1,02. B.

114 INCONNU

Fragment de tableau.

Fond d'or sur lequel se profilent des châteaux-forts. Le terrain dévale vers l'avant-plan où nous voyons un personnage moyenageux, un genou en terre et tirant sur une corde.

Haut., 0,40. Larg., 0,16. B.

115 INCONNU

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Vue de face, sur fond d'or, la Vierge assise a posé sur ses genoux l'Enfant Jésus bénissant. Elle tient dans la main gauche un feuillet avec inscription.

Haut., 0,40. Larg., 0,31. B.

116 INCONNU

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0,35. Larg., 0,25. B.

117 INCONNU

L'Arrestation du Christ.

Haut., 0,22. Larg., 0,31. T.

118 INCONNU

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0,27. Larg., 0,23. Cuivre.

119 INCONNU

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0,33, Larg., 0,24. B.

120 INCONNU

L'Annonciation.

Le panneau de gauche nous montre la Vierge en prière dans son oratoire.

Dans le panneau droit, l'ange annonciateur, prêt à s'agenouiller.

Au revers : L'Adoration des Mages et l'Adoration des Bergers.

Haut., 0,32. Larg., 0,22. B.

121 INCONNU

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0,52. Larg., 0,44. B.

122 INCONNU

Moine en prière.

Diam., 0,08. Cuivre.

123 SNYDERS (François) Attribué à

Nature morte.

Haut., 0,90. Larg., 1,05. T.

124 TENIERS (David) Genre de

La Visite au médecin.

Haut., 0,47. Larg., 0,62. B.

PASTEL, AQUARELLE

125 ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait de jeune fille. Pastel.

Haut., 0,56. Larg., 0,48.

126 INCONNU

Singes costumés attablés. Aquarelle.

Haut., 0,15. Larg., 0,18.

PORCELAINES, FAÏENCES, GRÈS

127 **Deux potiches** couvertes, fond bleu, décor en or de fleurs, oiseaux et insectes. Chine.

Haut., 0,44.

128 **Garniture** de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets, décor d'arbustes fleuris et lambrequin, bleu, rouge de fer et or. Chine.

Haut., 0,30.

129 **Soupière** octogonale avec **plateau,** décor de fleurs. Chine de la Compagnie des Indes.

130 **Deux légumiers** octogonaux, décor de figures dans un paysage. Canton.

131 **Deux saucières** varia. Canton.

132 **Deux assiettes** : portraits de la Duchesse de Bourgogne et de M^me^ du Châtelet. Marque Sèvres.

133 **Deux assiettes** : port d'Amsterdam et paysage. Marque Tournai.

134 **Quatre assiettes,** décor de fleurs. Chine de la Compagnie des Indes.

135 **Trois assiettes** creuses et **trois assiettes** plates, décor de fleurs et oiseaux. Chine de la Compagnie des Indes.

136 **Cinq assiettes,** décor de fleurs et guirlandes. Chine de la Compagnie des Indes.

137 **Assiette** octogonale, décor de fleurs. Chine de la Compagnie des Indes.

138 **Assiette,** décor de fleurs et coq sur un rocher. Chine.

139 **Assiette** fond or, décor de fleurs. Chine.

140 **Deux assiettes,** décor de fleurs et oiseaux. Chine.

141 **Deux assiettes,** décor d'arbustes et fleurs. Genre Chine.

142 **Deux assiettes,** fond bleu à réserves. Chine.

143 **Quatre assiettes,** décor de fleurs. Chine de la Compagnie des Indes.

144 **Trois plats** octogonaux. Varia. Chine de la Compagnie des des Indes.

145 **Assiette,** décor de personnages et oiseau. Chine.

146 **Assiette,** décor de fleurs et oiseaux. Chine.

147 **Assiette,** décor d'oiseaux et branches fleuries. Chine.

148 **Assiette,** décor de branches fleuries à l'encre de Chine et or. Chine.

149 **Assiette,** décor de vase fleuri. Chine.

150 **Assiette** creuse, fond blanc à rosaces. Chine bleu.

151 **Compotier.** Canton.

152 **Quatre tasses** avec **soucoupes.** Chine de la Compagnie des Indes.

153 **Quatre soucoupes.** Chine de la Compagnie des Indes.

154 **Onze tasses** varia. Chine et Japon.

155 **Six assiettes** varia. Chine.

156 **Trois assiettes.** Chine bleu.

157 **Plat.** Chine bleu.

158 **Quatre assiettes** varia. Chine bleu.

159 **Deux assiettes** et **un compotier** varia. Chine.

160 **Soupière.** Canton.

161 **Deux assiettes.** Japon.

162 **Plat.** Japon.

163 **Trois tasses** et **une soucoupe** varia. Chine et Japon.

164 **Cornet.** Japon. Fracturé.

165 **Cornet.** Chine bleu. Fêlé.

166 **Boîte à thé, cornet** et **trois vases** varia. Chine bleu.

167 **Potiche** et **vase** varia. Chine.

168 **Flacon.** Chine céladon vert, monture en argent.

169 **Flacon** figurant un chien. Saxe.

170 **Flacon** figurant une statuette, dans un écrin. Saxe.

171 **Ecureuil.** Chelsea.

172 **Deux flacons.** Chine bleu, garniture argent.

173 **Deux bouteilles.** Chine capucin.

174 **Groupe** de deux figures. Biscuit.

175 **Théière.**

176 **Encrier** figurant un coquillage. Bruxelles. Faber.

177 **Tasse** avec **soucoupe,** décor de fleurs. Bruxelles. Faber.

178 **Petite tasse** avec **soucoupe.** Bruxelles. Faber.

179 **Tasse** avec **soucoupe.** Porcelaine dorée. Bruxelles. Faber.

180 **Tasse** avec **soucoupe.** Décor à l'encre de Chine et or. Paris.

181 **Tasse** avec **soucoupe.** Sèvres.

182 **Encrier :** le sommeil de l'amour. Bruxelles. Faber.

183 **Bol** à bouillon. Bruxelles.

184 **Bonbonnière.** Saxe.

185 **Tabatière.** Email de Saxe.

186 **Tabatière,** décor de paysages. Saxe.

187 **Bonbonnière.** Berlin.

188 **Médaillon** Louis XVI. Biscuit.

188ª **Statuette** de femme. Berlin. Fracturée et **lot** d'objets varia en porcelaine.

189 **Vingt-trois plats,** décor monochrome bleu ou décor polychrome. Delft. A diviser.

190 **Seize assiettes** et un **fraisier** décor monochrome bleu ou polychrome. Delft. A diviser.

191 **Six cornets** varia, décor monochrome bleu. Delft. A diviser.

192 **Quatorze potiches** varia, décor monochrome bleu. Delft. A diviser.

193 **Trois beurriers** et une **canette** varia, décor monochrome bleu. Delft.

194 **Un vase** rouleau, un **petit vase** et **sept couvercles** varia. Chine, Japon et Delft.

195 **Daubière.** Bruxelles.

196 **Grande cruche,** décor monochrome bleu de paysages. Delft.

197 **Deux plats** varia. Luxembourg.

198 **Beurrier.** Bruges.

199 **Plaque.** Vue de ville. Delft.

200 **Une assiette,** Tournai, **une petite potiche,** genre Delft et **une cafetière,** genre Chine.

201 **Dix assiettes** varia en faïence.

BRONZES, CUIVRES, ÉTAINS

202 **Deux candélabres** en bronze vert et bronze doré, figurant une femme tenant un luminaire à trois lumières, posée sur un socle en marbre. Louis XVI.

203 **Pendule** figurant un obélisque en marbre et bronze, décorée de figures, de guirlandes et d'une sphère. Louis XVI.

204 **Pendule** Louis XVI en marbre blanc et bronze doré : La première caresse.

205 **Pendule** en bronze doré à colonnettes. Louis XVI.

206 **Pendule** en bronze doré. Empire.

207 **Pendule** en marbre vert et bronze doré, ornée d'une figurine d'enfant. Empire.

208 **Pendule** en bronze doré, ornée d'une figurine de femme. Empire.

209 **Deux flambeaux** en cuivre. Empire.

210 **Deux vases** en marbre vert, ornements en bronze. Style Empire.

211 **Deux vases** en marbre vert, ornements en bronze. Style Louis XVI.

212 **Deux flambeaux,** bronze argenté.

213 **Cartel** Louis XVI en bronze orné de têtes de béliers, mufle de lion et vase.

214 **Haut-relief** : La Source, par Ch. Vanderstappen.

215 **Statuette** en bronze : L'Aiguiseur.

216 **Samovar** en cuivre rouge repoussé.

217 **Crucifix** en cuivre.

218 **Statuette** en bronze : La Source. Signée Moreau Mathieu. Sur socle en marbre.

219 **Buste** de femme en bronze. Signé Luigi Barbiani.

220 **Coupe** formée d'une noix montée en cuivre. Renaissance.

221 **Série** de poids et **un poids** en cuivre.

222 **Bassinoire** en cuivre repoussé. Manche en fer et cuivre.

223 **Cafetière** en cuivre repoussé.

224 **Cafetière** à trois tubulures en cuivre.

225 **Lustre** flamand en cuivre.

226 **Deux lampes** juives en cuivre.

227 **Cinq chandeliers** flamands varia, en cuivre.

228 **Deux couvercles** de bassinoires en cuivre.

229 **Deux chandeliers** en cuivre.

230 **Deux chandeliers** en cuivre. Empire.

231 **Deux chandeliers** en cuivre argenté.

232 **Deux plats, un couvercle** de bassinoire et **une applique** en cuivre.

233 **Une bassinoire** en cuivre.

234 **Cage** en cuivre.

235 **Deux bouilloires, un réchaud** et **un petit plat** en cuivre.

236 **Une lampe** juive et **huit chandeliers** varia, en cuivre.

237 **Deux lampes** juives en cuivre.

238 **Bénitier** en cuivre et **bénitier** en étain.

239 **Serrure, oiseau, crasset** en cuivre.

240 **Quatre encriers** varia.

241 **Deux glaces,** cadres en bronze.

242 **Quatre presse-papiers** varia, en cuivre et marbre.

243 **Icone,** peinture et cuivre.

344 **Deux réchauds** en plaqué.

245 **Deux rafraîchissoirs** en plaqué.

246 **Six plateaux** de carafe en plaqué.

247 **Soupière** en étain.

248 **Deux compotiers** en étain.

249 **Cafetière, théière** et **sucrier** en étain.

250 **Soupière** en étain.

251 **Canette** en étain.

252 **Deux plats** varia, en étain.

253 **Dix objets** en étain : bénitier, moutardiers, salières et poudriers.

254 **Pendule** en bronze argenté et doré, figurant la Cathédrale de Genève. Sonnerie imitant la cloche.

255 **Nécessaire à coudre** en forme de fer à repasser, en nacre et bronze. Empire.

256 **Deux petits flambeaux** en bronze doré.

257 **Encrier** en bronze doré. Empire.

258 **Deux encriers, deux vide-poche, une sonnette** et **un presse-papier** en bronze. Empire. A diviser.

259 **Presse-papier :** faisan en bronze. Signé Parvis.

260 **Cendrier, lampe** et **boîte** en cuivre.

261 **Boîte à tabac** en cuivre gravé.

262 **Statuette** de femme en bronze.

263 **Boîte à mouches** en bronze ciselé et doré. Louis XIV.

264 **Boîte à mouches** en bronze ciselé et doré. Louis XV.

264[1] **Petite figurine :** marquis. Saxe.

264[2] **Figurine d'enfant.** Saxe.

264[3] **Figurine de moine.** Berlin.

ARGENTERIES

265 **Deux flambeaux** à torsades. Louis XV.
Poids, 564 gram.

266 **Deux flambeaux,** colonnes cannelées ornées de guirlandes. Louis XVI.
Poids, 624 gram.

267 **Huilier** orné de figurines. Empire.
Poids brut, 830 gram.

268 **Huilier** orné de guirlandes, d'un vase et de feuillages. Louis XVI.
Poids, 527 gram.

269 **Huilier** orné de guirlandes et d'une pyramide. Louis XVI.
Poids, 333 gram.

270 **Deux salières** et **un moutardier** à têtes de bêliers et guirlandes. Louis XVI.
Poids, 392 gram.

271 **Deux salières** doubles. Empire.

272 **Trois petites cuillers** à sel.
Poids, 16 gram.

273 **Six couteaux** et **six fourchettes,** manches en argent. Louis XV.

274 **Pince à sucre** ajourée.
Poids, 27 gram.

275 **Petit bougeoir.**
Poids, 62 gram.

276 **Poudrier.** Style Louis XIV.
Poids, 409 gram.

277 **Deux grandes épingles** de coiffure en argent, filigrane et pierreries.

278 **Sept fermoirs** de bourses et de réticules.
Poids, 230 gram.

279 **Cendrier** décoré de figures.
Poids, 59 gram.

280 **Un coupe œuf,** acier et argent doré.

281 **Quinze petits objets** de vitrine : tables, chaises, boîtes, plateaux et gondoles.
Poids, 189 gram.

282 **Nécessaire** de voyage en ivoire et argent dans un étui en cuir.

283 **Étui** de nécessaire.
Poids, 52 gram.

284 **Étui** de nécessaire.

285 **Étui** de nécessaire à initiales.

286 **Nécessaire,** argent et galuchat.

287 **Nécessaire,** argent et écaille.

288 **Médaille** : Napoléon, Empereur, par Denon.
Poids, 33 gram.

289 **Vingt pièces** de monnaie.

290 **Huilier.** Empire.
1er titre. Poids, 595 gram.

291 **Moutardier** et **deux salières.** Louis XVI.
Poids, 325 gram.

292 **Deux salières.** Louis XVI.
1er titre. Poids, 132 gram.

293 **Bol.** Louis XVI.

Poids, 124 gram.

294 **Collier** de confrérie.

Poids, 112 gram.

295 **Bonbonnière.**

Poids, 87 gram.

296 **Deux bonbonnières.**

Poids, 37 gram.

297 **Cendrier.**

Poids, 55 gram.

298 **Boîte** à odeur.

Poids, 14 gram.

299 **Boîte** forme violon.

Poids, 48 gram.

300 **Cuiller** ancienne.

Poids, 69 gram.

301 **Médaille** : Charles de Lorraine.

Poids, 10 gram.

302 **Broche or** avec trois miniatures.

303 **Bonbonnière** vernis Martin. Epoque Louis XVI.

Or bas titre.

304 **Croix** garnie de pierreries.

305 **Porte bouquet** filigrane argent émaillé.

306 **Deux boucles** strass et argent. Louis XVI.

307 **Deux bagues** frisonnes.

308 **Vidrecome.**

Poids, 446 gram.

Tapisseries, Tapis, Broderies, Etoffes

309 **Tapisserie d'Audenarde,** verdure. Bordure à décor de fleurs.
Haut., 2,90. Larg., 3,17.

310 **Grande peinture** chinoise sur soie, représentant la culture du riz.

311 **Sujet japonais,** peint et brodé. Cadre incrusté d'une ornementation en écaille et nacre.

312 **Grande tapisserie** chinoise, brodée d'or et de soie de couleurs sur soie jaune : figures, dragons et oiseaux.

313 **Couvre-lit** en étoffe chinoise.

314 **Etoffe rouge,** soie brochée.

315 **Deux châles** dont un signé en cachemire des Indes.
Mesurant l'un : 3,25 sur 1,80.
l'autre : 1,90 sur 1,90.

316 **Châle** des Indes en soie blanche tissée et imprimée, avec fleurs en couleurs.
3,60 sur 1,80. Poids, 325 gram.

317 **Grand tapis** d'Orient.
5,75 sur 2,75.

318 **Tapis** d'Orient.
3,00 sur 1,00.

319 **Orfroi** : Le Christ en croix.

BOIS SCULPTÉS

320 **Partie de décoration d'autel** ornée de figures et des instruments de la passion.

321 **Quatre ornements** : feuillages.

322 **Un baromètre** à encadrement en bois sculpté et plâtre. Louis XVI.

323 **Groupe** : la Vierge et l'Enfant Jésus et **une statuette** : Saint Joseph.

324 **Deux étriers** orientaux et **une noix.**

325 **Cinq socles-appliques** varia.

326 **Tête de femme** et **canne.**

TERRES-CUITES. ALBATRES

327 **Deux bas-reliefs** : sujets religieux.

328 **Quatre carreaux** à armoiries.

329 **Deux bas-reliefs** : masque du Christ et Saint en prière.

330 **Vache** couchée.

331 **Lion** couché. Signé A.-F. Bouré, 1875.

332 **Médaillon** : Tête d'homme. Signé F. Cavelier, 1833. Plâtre.

333 **Lot** d'objets varia, en terre et pierre.

334 **Trois bas-reliefs** en albâtre.

335 **Deux fragments** de bas-reliefs en albâtre.

336 **Deux médaillons** en terre cuite : têtes d'hommes.

OBJETS DIVERS

337 **Deux statuettes** : Adam et Eve, en marbre blanc, sur socles.

338 **Coffre en fer** décoré. XVI^me^ siècle.

339 **Grand sabre** japonais avec fourreau en métal et incrustation de nacre.

340 **Grand sabre** japonais, manche et fourreau en ivoire sculpté et polychromé.

341 **Epée en fer.**

342 **Deux bas-reliefs** en ivoire sculpté, dans un écrin en maroquin rouge.

343 **Eventail,** monture en ivoire incrusté, feuille en soie décorée d'attributs et de figures.

344 **Coffret** en maroquin noir décoré.

345 **Coffret** en maroquin rouge doré.

346 **Boîte à couverts** en veau brun décorée aux petits fers.

347 **Cave à liqueurs** en marqueterie de bois de couleurs en damier avec carafons et verres en cristal.

348 **Coutelière** en maroquin rouge doré.

349 **Vase japonais** en métal émaillé à décor de branches fleuries et oiseaux.

350 **Crucifix** en bois sculpté.

351 **Boîte à bijoux,** genre vernis Martin.

352 **Etui et boîte ronde** avec couvercle orné d'une gravure en couleur.

353 **Boîte** en bois sculpté et **coffret,** séchoir à cigares.

354 **Reliquaire,** pinte et bracelet en métal.

355 **Calendrier** semainier en bronze et marbre. Empire.

356 **Trois cruches** en grès varia. A diviser.

357 **Quatre verres** varia. A diviser.

358 **Carafe, verre** et **flacon.**

359 **Deux coffrets** garnis de cuir.

360 **Deux coffrets** en fer.

361 **Deux chandeliers** en fer.

362 **Trois feuilles** de cuir repoussé.

363 **Vitraux** et **fragments** de vitraux.

364 **Trois reliquaires** varia.

365 **Un bas-relief** en cuir repoussé : le Christ descendu de la croix.

366 **Trois médaillons** varia en cire, etc.

367 **Une miniature** : Ascension d'un ballon.

368 **Émail** peint et **nacre** gravée.

369 **Une boussole** chinoise et une **boîte** en os.

370 **Chapelet,** deux croix, un crucifix, deux statuettes de saint et six médaillons.

371 **Boîte en cuivre** contenant une gravure : Jean D'Olde, **un petit bas-relief** en étain, **une médaille** de confrérie et **un fermoir** de missel.

372 **Cinq amulettes** égyptiennes.

373 **Plaque** en bois gravé.

374 **Petite glace,** cadre en bois sculpté et doré.

375 **Lot** de cadenas, serrures et clefs.

376 **Tabatière** écaille avec miniature.

377 **Petite tabatière** bronze doré.

378 **Bonbonnière** nacre et argent.

379 **Trois étuis** varia, garnis en or et argent.

380 **Deux petites lorgnettes** cristal et nacre.

381 **Deux éventails.**

382 **Corbeille** cristal de Bohême et argent.

383 **Deux boîtes** à thé. Louis XVI.

384 **Boîte** contenant des vitraux peints.

385 **Trois violons** et **deux archets.** A diviser.

386 **Bonbonnière** en bronze et biscuit. Empire.

387 **Deux bonbonnières,** cristal.

388 **Coffret,** acier gravé.

MEUBLES

389 **Table-pupitre** en palissandre incrusté.

390 **Deux fauteuils, six chaises** et **une banquette** en chêne sculpté recouvert d'étoffe. Louis XIV.

391 **Chaise** en chêne.

392 **Presse** à linge en chêne et ébène, à un tiroir. Renaissance.

393 **Fauteuil** en bois sculpté garni de paille. Louis XVI.

394 **Lutrin** à deux faces en cuivre, pied en chêne.

395 **Table** toilette avec glace et tiroirs. Louis XV.

396 **Console-applique** en bois sculpté et doré, tablette en marbre.

397 **Grande glace,** cadre bois sculpté et doré. Louis XV.

398 **Deux glaces-appliques,** cadres en bois doré.

399 **Horloge** en chêne sculpté. Louis XVI.

400 **Socle** en fer, à quatre pieds.

401 **Deux fauteuils** et **six chaises** en acajou sculpté.

402 **Deux fauteuils** en bois sculpté et peint. Louis XVI.

403 **Buffet** à deux vantaux et deux tiroirs en chêne sculpté.

404 **Buffet** à trois vantaux en chêne sculpté.

405 **Table** à un tiroir en chêne sculpté.

406 **Coffre** en chêne sculpté à panneaux parcheminés.

407 **Console** en acajou, tablette en marbre. Empire.

408 **Bureau** tambour en acajou. Louis XVI.

409 **Bibliothèque** en chêne sculpté.

410 **Quatre chaises** en chêne sculpté, garnies de jonc.

411 **Grand meuble** en palissandre.

412 **Presse** à linge en chêne.

413 **Vitrine** en acajou.

414 **Horloge** en chêne sculpté.

LIVRES — GRAVURES

415 **Almanach.** Amour et Amitié pour 1806. Par. et 5 autres almanachs in-128, reliure en basane rouge et verte, d. s. tr., gravv.

416 **Horatius.** Opéra. Par. 1828, in-48, v. fauve, d. s. tr.

417 **Nouvelles Heures Mignonnes**, à l'usage de la jeunesse. Par. 1813, in-32, rel. en moire verte, d. s. tr., gravv.

418 **Almanach de Gotha**. Gotha 1794, in-24, cart., gravv.

419 **Le Petit Pèlerin.** Par. 1824, in-24, cart., d. s. tr., gravv. col. — **Le Petit Chansonnier des Salons.** Par., s. d., in-24 cart., d. s. tr., gravv.

420 **Th. Gautier.** La Comédie de la Mort. Brux., Laurent 1838, in-24, maroq. noir, emblèmes macabres sur les plats.

421 **Cartes de visite à rire,** passe-temps de soirées, 52 cartes coloriées, d. s. tr., et deux autres jeux anciens.

422 **De Nerveze.** L'exercice dévot de la courtisane repentie. Par. 1602, in-12, v. fauve, d. s. tr.

423 **Almanach de la Cour.** La Haye 1776, in-16, maroq. vert, d. s. tr., dent.

424 **Almanach parisien.** Par. 1764, et sept autres almanachs in-24 et in-18, rel. et br.

425 **Boileau.** Œuvres. Paris, De Bure 1823, 2 vol. in-16, v. bleu, ornements sur plats, d. s. tr.

426 **Thompson,** Les Saisons, poème. Par. s. d. — **Florian.** Galathée. Brux. 1784, ens. 2 vol. in-16, v. d. s. tr., gravv.

427 **De Vlaming.** Amboirise Oorlogen. Delft 1663, in-12, v., gravv.

428 **Etrenne d'Euterpe.** Par. 1834, in-16 cart., d. s. tr., gravv.

429 **La Coutume de Paris** mise en vers. Par. 1787, in-18, d.-r. non rogné, tête dorée.

430 **Le Parnasse des Dames.** Par. 1815, et deux autres almanachs in-16 cart., d. s. tr., gravv.

431 **De La Chambre.** L'art de connaître les hommes. Amst., J. Lejeune, 1660, in-12, d.-r.

432 **Bies.** L'Abeille des jardins. Par. (1835), in-16 cart., d. s. tr., gravv.

433 **Costumi della Corte Pontificia.** Costumi dei Roma e dei Contorni. Roma 1844, 2 albums in-16 cart., pll. col.

434 **Aimé-Martin.** Le langage des fleurs. Brux. (1829), in-16 basane, d. s. tr., pll. col.

435 **Le blason des couleurs.** Imprimé nouvellement à Paris (XVI[e] siècle) pour Jehan Sainct Denys, libraire demeurant en la rue Neufve Nostre-Dame à l'enseigne Saint-Nicolas. Petit in-4° goth., blasons coloriés (nombreuses écritures sur les marges et dans le texte).

436 **Delille.** Les Jardins; Id, La Gastronomie; Id. L'Homme des champs. Londres et Paris, ens. 3 vol. in-18 et in-12, v. front.

437 **Het Hemelsch Palmhof.** Gend 1771, in-12, v. fermoirs en argent.

438 **Berchoux.** La Gastronomie, poème. Par. 1805, in-12, v. gravv.

439 **La Campagne de Lille.** La Haye 1709, in-12, maroq. olive aux armes, d. s. tr., pll.

440 **Pascal.** Les Provinciales. Par. 1828, 2 vol. in-32. cart. et 3 autres vol. in-16 et in-12, rel.

441 **Berguin.** Idylles. Par. 1801, in-12, d.-r. gravv.

442 **Biblia sacra.** Coloniae 1630, petit in-8°, v. fermoirs.

443 **Menestrier.** La nouvelle méthode du blason. Lyon 1723, in-12, v. armoiries.

444 **L'Astrologue parisien.** Par. 1812, in-12, et 4 autres almanachs in-12, rel. et br. gravv.

445 **Malfilatre.** Œuvres. Par. 1822, in-12, v. port. et gravv, avant la lettre en double état.

446 **Amstelredams.** Eer ente opkemen, door de denckwaerdighe Mirakelen aldaer geschied, aen ende door het H. Sacrament des altaers anno 1345. Antw. Aertsens 1639, d.-r. grav.

447 **Arma Regni Poloniae.** s. l. n. d., vél. rempli d'armoiries.

448 **Pope.** Essai sur l'homme. s. l. 1736, v. aux armes, rel. anc.

449 **Leven** en Daeden van den H. Joannes den Dooper. St-Truyden 1801, in-12 br. gravv. et 2 autres vol. anciens en flamand rel.

450 **Manuscrit** flamand du XV[me] siècle, petit in-4°, d. r. (incomplet.)

451 **Album** de vues de la France. Par. in-8° oblong. maroq.

452 **The Book of Common Prayer.** Cambridge 1762, in-12, maroq. rouge, ornements sur plats, d. s. tr., rel. anc.

453 **Dat gheheel Nieuwe Testament** ons Heere Jesu-Christi. Antw. 1557, v., ornements à froid sur les plats, figg. sur bois.

454 **Goudar.** Chroniques françaises. Par., L. Janet. s. d., in-12, relié en velours rouge, d. s. tr. pll. col.

455 **Chevrier** Bi-Bi, conte chinois. Mazuli. Amst. 1764, d.-r. non rogné.

456 **Album** de dessins de fleurs et sujets divers coloriés du commencement du XIX^me^ siècle en une boîte in-8° oblong, basane rouge.

456^bis^ **Galerie religieuse.** Par. 1819, in-8° oblong, cart., pll. col.

457 **Chenier.** Poésies diverses. Par. 1818, basane maroquinée rouge, d, s. tr., rel. anc.

458 **Brunet.** Curiosités bibliographiques et artistiques. Genève 1867, d.-r., maroq non rogné, couv. (Tiré à 250 ex.)

459 **Boeck vanden Zee-Rechten.** Amst. 1594. — Placcaet ende Ordinantie opt stuck vande Toerustinghe van Scheepen vande Zee-Rechten, etc. Amst. 1594, en un vol. in-4° vel.

460 **Otto Vaenius.** Amorum emblemata. Antv. 1608, in-4° oblong vel., grav. (quelques ff. un peu déchirées).

461 **Binet.** Abrégé des vies des principaux fondateurs des religions de l'Eglise représentés dans le chœur de l'abbaye de S. Lambert de Lessines. Anvers, M. Nutius, 1634, in-4° v., rel. anc. avec beaux portraits de Gall.

462 **Justus Lipsius.** Wonderen der heylighe stadt Hallé. Brugghe 1682, in-4° v. et 3 autres ens. 4 vol. in-4° et in-8° rel.

463 **Krafft.** Trésor des fables. Brux. 1734, 2 vol. in-4° v., rempli de grav.

464 **Album de portraits** de célébrités de la Révolution française, Empire, etc., avec fac-simile d'autographes, in-4°, d.-r.

465 **Gaillard.** Recherches sur la chapelle du Saint-Sang à Bruges. Bruges 1846, gr. in-8°, d.-r., pll. noires et col.

466 **L'Ancienne France :** L'Ecole et la Science jusqu'à la Renaissance. Par. 1887, gr. in-8°, d.-r. maroq., figg. et pll.

467 **Loinsy.** Le Livre et les arts qui s'y rattachent depuis les origines jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. Par. 1887, gr. in-8°, d.-r. maroq. non rogné, tête dorée, figg. et pll.

468 **Album de timbres-poste,** in-4° cart.

469 **Histoire des troubles** de la Grande-Bretagne. Par., A. Vitré, 1649, in-4° maroq. rouge, ornements sur plats, d. s. tr., rel. anc. (Exemplaire réglé).

470 **Album** de vues, plans de villes, édifices civils et religieux, etc., des Pays-Bas. In-4° oblong, d.-r.

471 **Lecroix.** XVII[e] siècle, institutions, usages et costumes, France 1590-1700, Par. 1880, in-4°, d.-r. maroq., ornements sur plats, d. s. tr., figg., pll. et chromolithographies.

472 **Lecroix.** XVII[e] siècle, lettres, sciences et arts. France 1590-1700, Par. 1882, in-4°, d.-r. maroq., ornements sur plat, d. s. tr., figg., pll. et chromolithographies.

473 **Types belges** (époque 1830), gr. in-8°, d.-r., figg. et pll. et 4 autres vol., ens. 5 vol. in-4° et gr. in-8°, rel. et br.

474 **Réclamations** des trois Etats du duché de Brabant sur les atteintes portées à leurs droits et les lois constitutionnelles au nom de S. M. Joseph II. S. l. 1787, in-4° maroq. rouge, ornements sur plats, d. s. tr., rel. anc. avec 1 pl. d'armoiries des villes.

475 **Rousseau.** La Nouvelle Héloïse. Par. 1788, 4 vol. in-4° d.-r. non rognés, frontispices de Marillier et gravures de Moreau avant la lettre (grand papier).

476 **de Cloet.** Voyage pittoresque dans les Pays-Bas. Brux. 1875, 2 tomes en un vol. in-4° d.-r., rempli de pll.

477 **H. de Bylandt.** Les races de chiens. Brux. 1897, 2 vol. in-4° br., figg. et pll.

478 **A. Durer.** The little Passion reproduced in fac-simile, edited by W.-C. Prime. New-York 1868, in-4° maroq. noir, d. s. tr., pll.

479 **Memoirs** of the celebrated persons composing the Kit-Cat Club; with a prefatory account of the origin of the Association; Illustrated with 48 portraits from the original paintings by sir G. Kneller. Lond. 1821, in-fol. d.-r., tête dorée avec beaux portraits gravés.

480 **Francquart.** Pompa funebris optimi potentissimiq. principis Alberti Pii, archiducis Austriae, ducis Burg. Bra. etc. Brux. 1623, in-fol. oblong cart., avec 64 planches gravées en belles épreuves.

481 **Le Duel.** Effet de l'harmonie et autres, ens. 4 pll. col.

482 **Gibile,** d'après **de Noter** et **Jansens**. Vue de la Porte Guillaume; Vue du Palais des Etats-Généraux; Vue perspective de la Place Royale; Théâtre Royal, 4 grandes planches encadrées.

483 **Burnete,** d'après **Landseer.** The Lassie Herding Scheep; The Tethered Ram, 2 planches encadrées.

484 **Gravure,** d'après **Pierre Meer.**

ILAP94-D3475

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 94D3475

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS
8, RUE BODENBROECK, 8
—
1909